

Canzake

Am Feste der Erschrinnung Christi

„Lichster Immanuel, Herzog der Frommen.“

123.

Festo Epiphanias.
„Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.“

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score consists of 12 measures. The vocal part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets. The vocal part has a melody that follows the lyrics of the song. The lyrics are written below the vocal staff.

43

ma - nu, el, Her - zog der From - men,
ma - nu, el, Her - zog der From - men,
ma - nu, el, Her - zog der From - men,
ma - nu, el, Her - zog der From - men,

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part is in the treble clef, and the piano part is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of 11 measures. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part enters in the third measure and continues through the end of the piece. The score is written on a single system with a grand staff for the piano and a single staff for the voice.

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm - nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm - nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

6 5 4 3

bald!

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, bald, bald, bald, komm nur bald!

7 6 4 3 2 1

[illegible][illegible]

5 6 7 8

Du hast mir, höch - ster Schatz, du hast mir, höch - ster Schatz,
 Du hast mir, höch - ster Schatz, du hast mir, höch - ster Schatz,
 Du hast mir, höch - ster Schatz, du hast mir, höch - ster Schatz,
 Du hast mir, höch - ster Schatz,

9 10 11 12 13 14 15 16

mein Herz ge - nom - men,
 mein Herz ge - nom - men,
 mein Herz ge - nom - men,
 mein Herz ge - nom - men,

so ganz vor Lie - be brennt
 so ganz vor Lie - be brennt
 so ganz vor Lie - be brennt
 so ganz vor Lie - be brennt

und nach dir wallt.
 und nach dir wallt, und nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir
 und nach dir wallt, und nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir
 und nach dir wallt, so ganz vor Lie-be brennt

wallt, nach dir wallt.
 wallt, nach dir wallt.
 und nach dir wallt.

Nichts kann auf Er - den
 Nichts kann auf Er - den,
 Nichts kann auf Er - den
 Nichts kann auf Er - den

mir Lieb-res wer - den,
 mir Lieb-res wer - den, auf Er - den mir Lieb-res
 mir Lieb-res wer - den, auf Er - den mir Lieb-res
 mir Lieb-res wer - den, nichts kann auf Er - den mir Lieb-res

wer den,
wer den,
wer den,
als wenn ich

[illegible]

mei - - - - - nen Je - - - - - sum, Je - - - - - sum stets be - halt.
 als wenn ich mei - - - - - nen Je - - - - - sum stets be - halt.
 wenn ich mei - - - - - nen Je - - - - - sum stets be - halt.

Dat Segno.

RECITATIV.

Alto. Die Himmels-Süssig-keit, der Aus-er-wählten Lust, er-füllt auf Er-den schon mein Herz und

Continuo.

Brust, wenn ich den Je-su-s-Na-men nen-ne und sein ver-borg'nes Man-na ken-ne: Gleichwie der Thau ein

durres Land erquickt, so ist mein Herz auch bei Gefahr und Schmerz in Freudigkeit durch Je-su Kraft ent-zückt.

ARIE.

Lento.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

piano *forte*

piano *forte*

Auch die har - te Kreuzes - rei - se,

piano *piano*

auch die har - te Kreuzes - rei - se und der Thränen bitt' re

forte *piano*

Speise schreckt mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, auch die harte Kreuzes - reise



und der Thränen bittre Spei-se schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich



forte
forte
nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, mich nicht!



allegro
allegro
Wenn die Ungewitter to -



lento
piano
adagio (piano)

ben, sendet Je - sus mir von

o - ben, mir von o - ben Heil und Licht, Heil und

Licht, Heil und Licht, sendet Je - sus mir von o - ben Heil und Licht.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Kein Höllefeind kann mich ver - schlingen, das schreiende Ge - wis - sen schweigt. Was

Contínuo.

soll - te mich der Fein - de Zahl um - rin - gen? Der Tod hat selb - sten kei - ne Macht, mir

a - ber ist der Sieg schon zu - ge - dacht, weil sich mein Hel - fer mir, mein Je - sus, zeigt.

ARIE.

Solo.

Flauto traverso.

Basso.

Continuo.

staccato

Lass, o Welt, mich aus Verach-tung, lass, o Welt, mich aus Verach-tung in be-trübter Einsamkeit!

Lass, o

Welt, mich aus Verach-tung, lass, o Welt, mich aus Verach-tung in betrübter Einsam-keit,



in be - trüb - ter Ein - - - samkeit, in be - trüb - - -



- - - ter, be - trüb - ter Ein - sam - keit!



Lass', o Welt, mich aus Ver - ach - tung, lass', o Welt, mich aus Ver - achtung in be - trüb - ter Ein - samkeit,



in be - trüb - ter Ein - - - sam - keit, in be - trüb - - -



adagio
- ter Ein - sam - keit!

Je - sus, der in's Fleisch ge.kom.men

und mein O.pfer an - ge - nom - men, blei - bet bei mir al - le - zeit.

Je - sus, der in's Fleisch ge - kom - men und mein O.pfer an - ge - nom - men,

blei - bet bei mir al.le zeit, blei - bet bei mir al -

le., al le zeit, al le zeit.

Da Capo.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in *es*,
Oboe d'amore I. II.,
Violino I. col Soprano.

CHORAL.

Fl. Viol.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Drum fahrt nur im mer hin, ihr Ei tel kei ten! Du, Je su, du bist mein
ich will mich von der Welt zu dir be rei ten; du sollt in mei nem Herz

Ob. *la seconda volta piano* Ob.

und ich bin dein; Mein ganzes Le ben sei dir er ge ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin ein.
und ich bin dein; Mein ganzes Le ben sei dir er ge ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin ein.
und ich bin dein; Mein ganzes Le ben sei dir er ge ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin ein.
und ich bin dein; Mein ganzes Le ben sei dir er ge ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin ein.
und ich bin dein; Mein ganzes Le ben sei dir er ge ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin ein.